TENORE

DI GIO. BATTISTA DE BELLIS DA ITRI ORGANISTA.

IL PRIMO LIBRO de' Madrigali à cinque Voci.

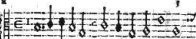
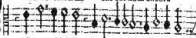
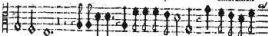
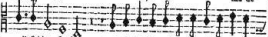
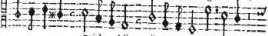
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile.
Per Scipione Bonino. M DC VIII.

A D. DIOMEDE CARRAFA
DVCA DI MADALONI,
Marchese d'Arienzo, e Cont e di Cerreto.

ON è da stimarsi(Illustriss. & Eccellentiss. Signore) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che'l soggetto, di cui tratta, e'l Personaggio, à chi se dedica, può dalla sua picciolezza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli alti monti per sua stanza si elessero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de gl'istessi antichi Dij sen van per l'orecchie de gli huomini. Grande poscia è la persona di V. E. non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilissimo sangue, della varietà de' Titoli, de gli alti gradi di felicissima fortuna. Questi miei Madrigali adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all'Eccellenza Vostra cortesemente (come spero) nel seno della sua grandezza accogliere: perciòche senza lei parrammi, che come vil, non che picciola cosa per la terra sen vadano; con che à V. E. (la quale comparendo le Muse stesse d'Elicona col dolcissimo Orfeo in piedi leuandosi honorano) fò humilissima riuerenza, e da Dio le prego fortunosi, e lunghi anni. Di Napoli il dì 4. di Febraro 1608.

Di V. S. Illustriss. & Eccellentiss.
Humilissimo Seruo

Gio. Battista de Bellis.

ij. e più fugace ij.

poiche col dir ij. t'offendo

io mi morrò tacendo ij.

M A grideran per me le piagg'ei monti Ma grideran

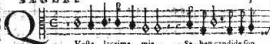
per me le piagg'ei monti ij. per me piangendo i

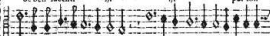
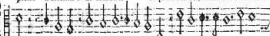
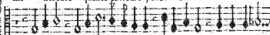
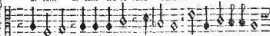
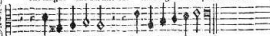
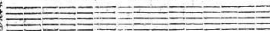
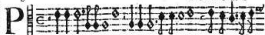
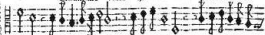
fonti e mormorando i ven ti

ij. ij. diranno i

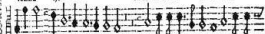
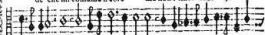
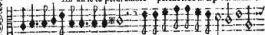
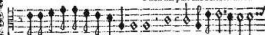
miei lamenti ij parlerà nel mio volto la pie-

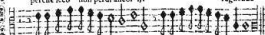
tate'l dolore e se fia muta ogn'altra cosa al fine parlerà'l mio morire

e ti dirà la morte il mio il mio martire.

Q Veste lacrime mie Se ben candide son

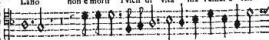
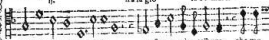
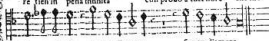
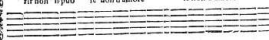
Se ben lucenti ij. ij. pur son

piene d'affanni e di lamenti O quanti strati amore lor diede oi

me nel core quante barbare pene ij.

al salir al salir fra le vene basti sol dir che dal mio cor

che langue che dal mio cor che langue han passato al venir

strade di sangue strade di san gue.

Perfidissimo volto ij. ben l'usata bel-

lezza ij. in te si vede in te si ve-

de che mi consuma il core ma non l'usata fede ij.

Ah ah se tu perdi amore perche seco non perdi ancor ij.

ò non hai pari alla beltà fermezza

ij. Ah ah se tu perdi amore

perche seco non perdi ancor ij. vaghezza

ò nō hai pari alla beltà fermezza ij.

Di Gio: Battista de Bellis.

A L partir del mio Sole Pianſi la viſta ſua la

vita mia Pianſi la viſta ſua la vita mia la vita mia

ch'al ſuo duro partir ij. da me partia ij.

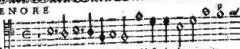
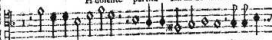
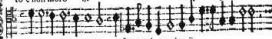
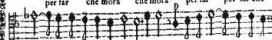
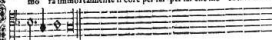
hor ch'egli torna ij. io can to ij.

e con la rimēbranza di quel giorno ſi pien

d'amaro pianto ij. adolciſco la gio ia

adolciſco la gio ia la gio ia del ritor no

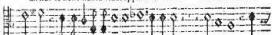
ò felice partita ij. che fai più cara col morir ij. la vita.

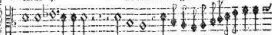
TENORE

A
H dolente partita Ah fin de la mia vita
Ah fin de la mia vita ij. da te par-
to e non moro ij. e pur io prouo
la pena de la morte e sento nel partire ij.
vn viuace morire ij. che da vita al dolore
per far che mora che mora per far per far che
mo ra immortalmente il core per far per far che mo ra immortal-
mente il core.

V
Sci da bei vostr'occhi vn dolce sguardo Che
m'ar de il cor che m'ar de il cor ij.
d'vn estinguibil foco Vsci da bei vostr'occhi vn dolce sguardo
che m'ar de il cor ij. ij.
d'vn'estinguibil foco Si ch'io non trouo loco caro
dolce mio bene ij. se non da gl'occhi istessi
ij. lo splendo re che de l'incendio suo
ij. nutrisce il co re.

All'Ill.

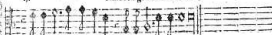
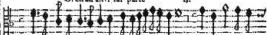
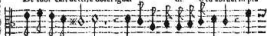
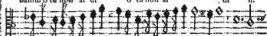
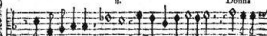
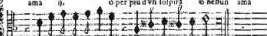
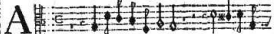
AL'hor che l'alba indora le fosche ombre notturne

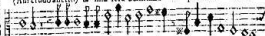
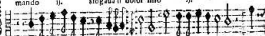
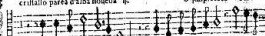
all'hor te bella Mora viddi apparirte innante col tuo nero sem-

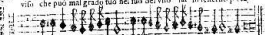
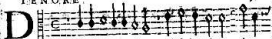
biante ij. Misero me qual luce de

l'alba mi rilu ce de l'alma mi riluce s'ancora gl'occhi in-

torno ij. hò la notte nel giorno ij.

Misero me qual luce de l'alba mi rilu ce

ij. s'ancora gl'occhi intorno ij.

hò la notte nel giorno. ij.

P
Oi ch'ad altri fai parte ij.
De tuoi cari detti, e dolci sguar di ò tu abruci in più
fiamm'ò tu non ar di ò tu non ar di ij.
ij. Donna
che molti mira Donna che molti mi ra ò nessun
ama ij. ò per più d'un sospira ò nessun ama
ò per più d'un sospira ò per più d'un sospira.

Ar-

A Rte fu. Mirare più d'vn loco Arte fu e
non amore mirare più d'vn loco ij.
perch'altri non s'accorgan del mio fo co del mio fo-
co del mio fo co Donna
Donna che molti mi ra fa per coprir per qual amorso-
spira ij. per qual amor sospi ra sospira.

Ride ua ride ua (Ahi crudo affetto) la mia fera bellissima perchio lacrimando ij. sfogaua il dolor mio ij. tra l'vn'e l'altra sua riden- te stella cadde vna lacrimetta che cristallo parea d'alba nouella ij. ò Inspietato core che non senti il fier dolore che può mal grado tuo nel suo bel viso che può mal grado tuo nel suo bel viso far lo scherno pietà lacrime il ri so ij.

Dolo-

D
Olorofo martire mi fa languire Ama-
rilli crudel mi fa languire mi fa languire Ah
come ai mio dolore non te fi fpetra il core non te fi
fpetra il core languifco e moro Ahi cruda ahi cruda d'amor ne
mi ca e di pietate ignuda d'amor nemica e di pietate i-
gnuda Deh al mio dolor ij. non mi fi cangia
forte non mi fi can gia forte.

B En riconosco Amore ne bei vostr'occhi audaci

ne bei vostr'occhi audaci Ben riconosco Amore ne bei vostr'occhi audaci

daci ben le fiamme d'amor pure e vi uaci ij.

ij. pure e viuaci

ij. e'l suo foco e l'ardore che dal gi ro esce

fora son li sguardi li strali son le palpebre l'ali son li

sguardi li strali son le palpebre l'ali son le palpebre

son le palpebre l'ali.

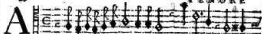
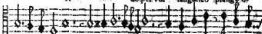
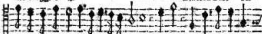
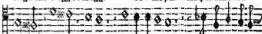
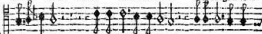
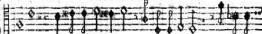
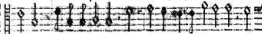
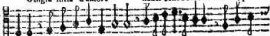
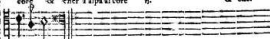
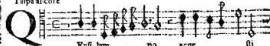
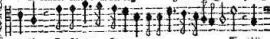
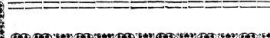
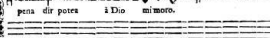
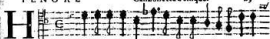
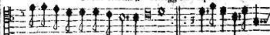
Di Gio: Battista de Bellis.

C Do-

d'ei ritrose e nascere e fiorir viddi le rose ij.

SE da l'aspra ferita al feritore innante Se da l'aspra ferita al feritore innante esce sangue spumante ij.

che merauiglia è ch'io Donna à begl'occhi vostri le mie lacrime mostri ij. quei me feriro il petto ij. col lor viuo bale no ij.

e q̃l doglios'humore ij. altro nõ è ij. che sangue oime ij. del core che sãgue oime del core.

A R do per voi languisco piango-
gn'hor'e sospiro ij. E intorno à voi bell'Argo
mio m'aggiro ij. E intorn'à voi bel-
l'Argo mio m'aggiro m'aggi ro ma pur ma pur oime non
vede oime oime oime non vede vostro sguardo la
fa ce che m'incende e mi sface ij.
non vede il piant'oime non la mia fede non la mia
fede ij. ò ò ingiustitia d'amore ò

gingiu stitia d'amore hauer cent'occhi & esser Talpa al

Q Vasi lam po vene sti
di candor cinta e di bei rag gi d'oro Quasi lampo fug-
gesti Quasi lampo fugge sti ch'à
pena dir potea à Dio mi moro.

S El venir fù partita Che mi tolse la vita | ij. Se'l venir fù partita che mi tolse che mi tolse la vita perche col fuggir via perche col fuggir via con voi non mi rapi sti ij. acciò contraria sia acciò contraria sia di Ganimede ij. la perdita mia di Ganimede la perdita mia.

Hor

Cantan gl'augelli in più soaue stile
Vien fresco, e chiaro il bel cristallo fora
Zeffir le verde piaggie imperla e indora
E gl'arbor veste in habito gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
Spero veder la bella Donna mia
Tutta di vezzi piena, e leggiadria
A farne meco homai lieto soggiorno.

TAVOLA DE' MADRIGALI
à cinque Voci, di Gio. Battista de Bellis da Itri.

Con licenza de' Superiori.